

Para comprender una lectura es importante reconocer las ideas principales y secundarias del texto.

Ejemplo:

Lee y contesta lo que se te pide.

¡Ah!, ¿quieres saber por qué hoy te aborrezco más que nunca?

Tal vez será más fácil para ti entenderlo, que para mí explicártelo, porque tú eres, creo yo, el mejor ejemplo de la impermeabilidad femenina.

Juntos pasamos un largo día que a mí me pareció corto. Nos habíamos hecho la promesa de que nuestros pensamientos serían comunes, y nuestras almas y miradas no serían en adelante más que una.

Recuerdo también que fuiste tú quien sugirió que entráramos en un nuevo café que se encuentra ubicado en la vieja avenida. Además exigiste que nos sentáramos frente a un gran ventanal que da hacia la calle, desde el cual se podía experimentar –visto por fuera– una gran admiración por el lujo y la ornamentación del sitio.

Al mismo instante, dirigimos nuestras miradas hacia la calle y pudimos observar a tres figuras humanas que miraban hacia adentro.

Era un hombre de aproximadamente cuarenta años, que a leguas se notaba su rostro cansado, andrajoso y harapiento, que cargaba en un brazo a un niño todavía débil para caminar, y con el otro brazo aprisionaba –en forma de protección– a otro niño hacia su cuerpo.

Supuse que habían salido a distraer la molestia que les causaba la extrema pobreza, y... ¡parecía que los ojos de los pobres hablaban!, parecía que los ojos del señor decían:
– ¡Qué hermoso, qué hermoso!, hasta creería que todo el oro del mundo se hubiera colocado en esas paredes.

Y los ojos del niño mayor:

– ¡Qué bonito lugar, qué bonito!, pero ya sé que es una casa a la que sólo puede entrar la gente que no es como nosotros.

Los ojos del niño más pequeño no entendían lo que pasaba ahí dentro, únicamente se sorprendía por el nacimiento de luces por donde quiera, y él las seguía...

En ese instante sentí una inmensa vergüenza al observar que nuestros vasos y nuestras botellas eran más grandes que nuestra sed.

Dirigí la mirada hacia ti, queriendo hallar ese sentir de pesar que a mí me ahogaba, pero a ti sólo se te ocurrió decir:

– ¡Oye, pídele al jefe de los meseros que corra a esos tres que me están molestando con sus miradas tan insistentes!.....

11. ¿Cuántos personajes identificas en el texto?

- a) 2
- b) 3
- c) 5
- d) 1

12. El título más apropiado para el texto anterior es...

- a) La inmundicia de la gente.
- b) Una discusión simple.
- c) La extrema pobreza.
- d) Los ojos de los pobres.

13. ¿Cómo clasificarías el texto anterior?

- a) Novela
- b) Cuento
- c) Poesía
- d) Crónica

14. El lenguaje que emplea el autor es...

- a) Desmesurado
- b) Sencillo
- c) Complicado
- d) Técnico

15. La causa por la que él aborrece a ella es...

- a) Porque ella no sintió lo mismo.
- b) Porque él no quería estar allí.
- c) Porque él vio los vasos más grandes que su sed.
- d) Porque el jefe de los meseros hizo lo que ella pidió.

16. ¿Qué sucedía con el niño más pequeño?

- a) Quería entrar al lugar.
- b) Lloraba porque quería irse de allí.
- c) Se daba cuenta que no podía entrar al sitio.
- d) No comprendía lo que pasaba adentro.